

# ROGER SOMVILLE

1923-2014

CARTONS DE TAPISSERIES



# ROGER SOMVILLE

## CARTONS DE TAPISseries

Entre 1946 et 1950, motivé par l'exemple de Jean Lurçat en France, le peintre belge Roger Somville (1923-2014) a tenté, avec deux autres artistes, Edmond Dubrunfaut et Louis Deltour, regroupés sous le nom de *Forces murales*, de rénover l'art de la tapisserie en Belgique. Un Centre de rénovation de la tapisserie puis une coopérative de production furent fondés dans la ville de Tournai, où les derniers liciers purent transmettre leur métier à de nouveaux artisans. Faut de moyens financiers, cette expérience se prolongea cinq années à peine. Mais une production remarquable en qualité et en quantité en a émergé qui constitue, en Belgique, le témoignage le plus important du mouvement muraliste qui traversa l'Europe durant l'après-guerre.

Dans le travail de Somville, la tapisserie constitue une œuvre à part, qui se distingue fortement de la production peinte de la même période, et qui renvoie certainement à Lurçat mais aussi parfois à l'univers féerique de Léon Bakst.

75 projets réalisés entre 1946 et 1999 ont été dénombrés dans l'atelier de Roger Somville à Tervuren, près de Bruxelles, dont la majorité date des années 1946-1950. Mis à part plusieurs esquisses et quelques tirages effectués à partir de calques, il s'agit de gouaches réalisées sur carton, en dimension grandeur, généralement en assez bon état.

Un inventaire sommaire de ces documents a été réalisé entre 2016 et 2018 par Claire Somville (psychopédagogue et fille du peintre) et Anne Van Loo (architecte et urbaniste, Secrétaire de la Commission royale des Monuments et des Sites de Bruxelles), avec l'aide de Nicolas Munoz Caballero (petit-fils du peintre).

Parallèlement, des recherches ont été effectuées dans les archives soigneusement rassemblées par Roger Somville et toujours conservées à Tervuren. Elles ont permis de documenter de manière précise un aspect méconnu de la carrière de l'artiste et les difficultés rencontrées à Tournai qui l'ont amené à se consacrer davantage à la peinture – sans jamais oublier la tapisserie.

En attendant un ouvrage plus conséquent, à paraître en juillet 2022 aux éditions Louvre-Victoire parallèlement à l'exposition des cartons présentée à la Manufacture royale Saint-Jean à Aubusson (juillet-octobre 2022), une sélection de quelques photographies donnant une idée de la qualité de ces cartons a été réunie ici pour illustrer un texte qui rassemble le fruit de ces premières recherches.

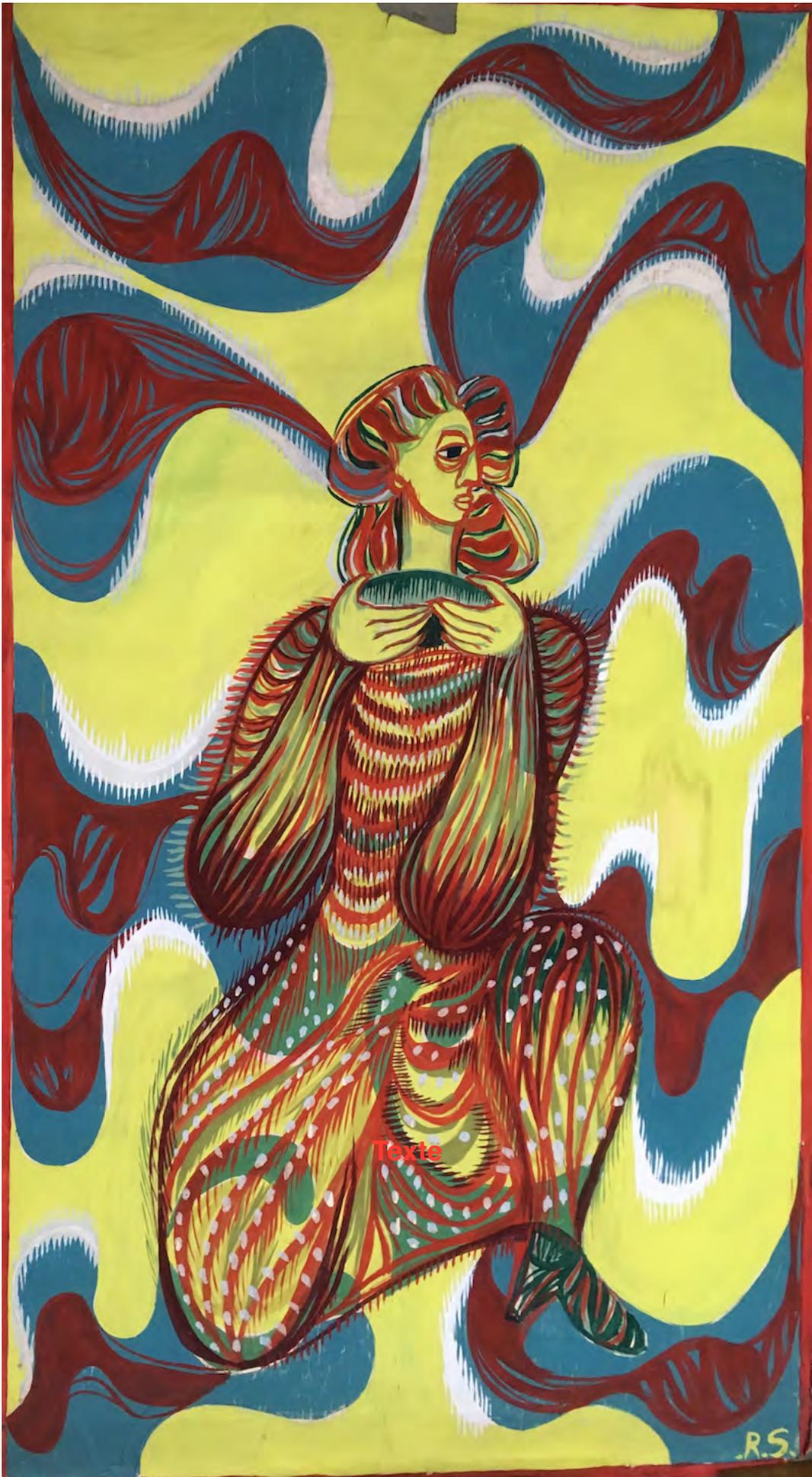
# ROGER SOMVILLE

## CARTONS DE TAPISSERIES

### SÉLECTION PHOTOGRAPHIQUE

#### Liste des cartons illustrés :

1. La femme qui boit, 1948. 191 x 150 cm.
2. Les genêts - Femme se coiffant, 1948. 240 x 295. Détail.
3. L'auvent rouge, 1949. 250 x 170 cm.
4. Les papillons, 1949. 240 x 350 cm. Détail.
5. Femmes dans un jardin, 1947. 240 x 360 cm. Détail.
6. Les baigneuses ou Le bain, 1949. 250 x 297 cm.
7. La conversation, 1949. 328 x 240 cm. Détail.
8. Les fileuses ou Un atelier à Tournai, 1948. 300 x 300 cm.
9. Les parasols, 1948. 300 x 360 cm. Détail.
10. Les grandes fleurs, 1949. 300 x 222 cm.
11. La carriole, 1947 (carton). 325 x 360 cm.
12. La carriole, 1947 (calque numéroté). 325 x 380 cm. Détail.
13. Femme au bord de la mer, 1948. 283 x 151 cm. Détail.
14. Femme au chat, 1947. 248 x 151 cm.
15. L'Annonciation, 1948. 239 x 296 cm. Détail.
16. Femme aux fleurs, 1948. 150 x 240 cm.
17. La gamine au chat, 1947. 150 x 1000 cm.
18. La paysanne au parapluie, 1947 (esquisse).
19. Les oursins, 1949. 250 x 150 cm.
20. Le jardinet, 1947. 150 x 199 cm.
21. Les enfants au tapis, 1947. 225 x 320 cm.
22. La moisson, 1961. 275 x 450 cm. Détail.
23. La moisson, 1961. 275 x 450 cm. Détail.
24. Les baigneuses sous la tente (grand), 1960. 275 x 450 cm. Détail.
25. Les baigneuses sous la tente (petit), 1960. 145 x 255 cm. Détail.
26. Le triomphe de la paix, 1961-1965. 450 x 1330 cm. Détail.
27. Le triomphe de la paix, 1961-1965. 450 x 1330 cm. Détail.
28. La terrasse, 1996-1999 (maquette).



1. Femme qui boit, 1948



2. Les genêts - Femme se coiffant, 1948. Détail



3. L'auvent rouge, 1949



4. Les papillons, 1949. Détail



5. Femmes dans un jardin, 1947. Détail



6. Les baigneuses, 1949



7. La conversation, 1949. Détail



8. L'atelier à Tournai, 1948



9. Les parasols, 1948. Détail



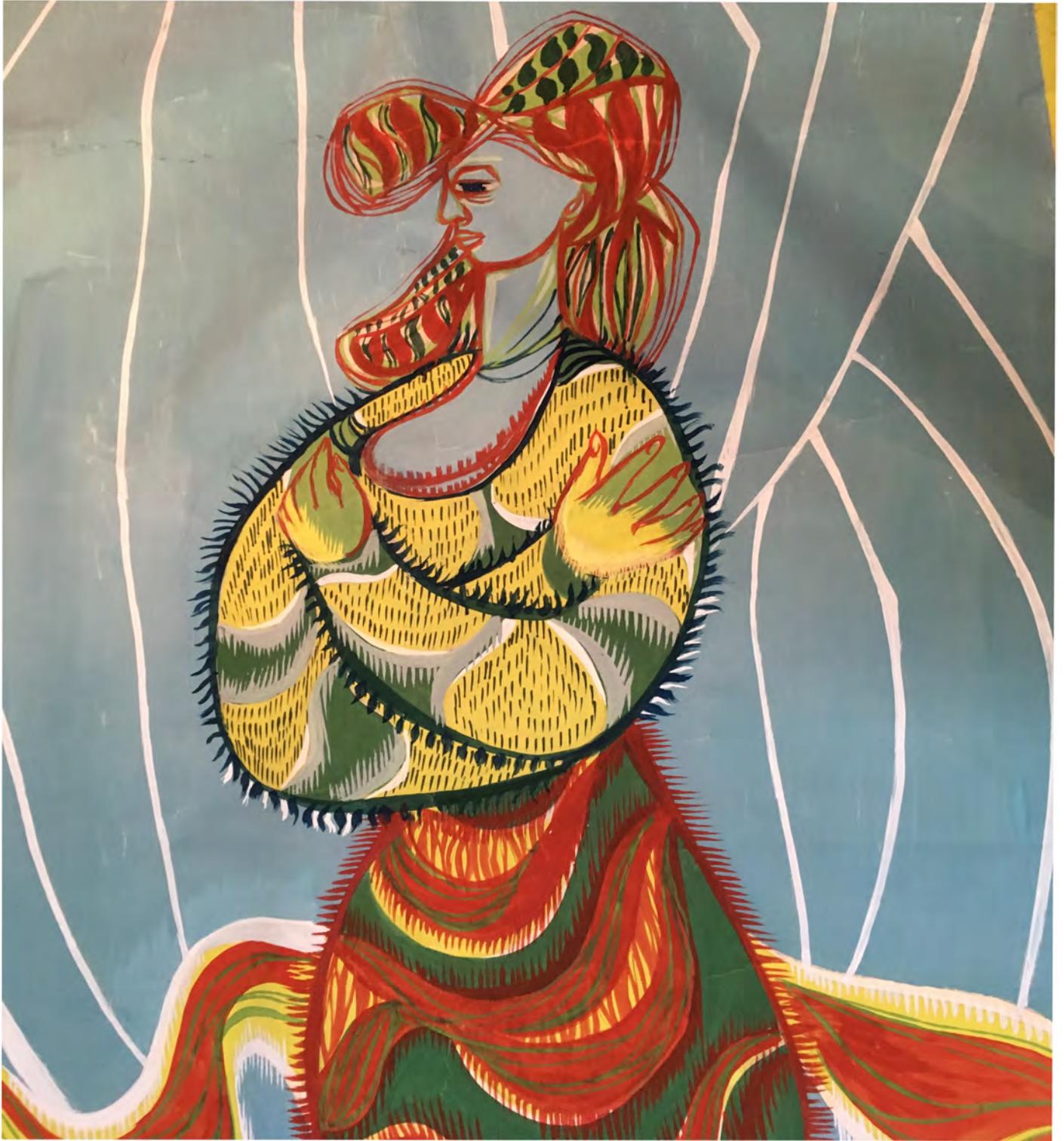
10. Les grandes fleurs, 1949



11. La carriole, 1947 (carton)



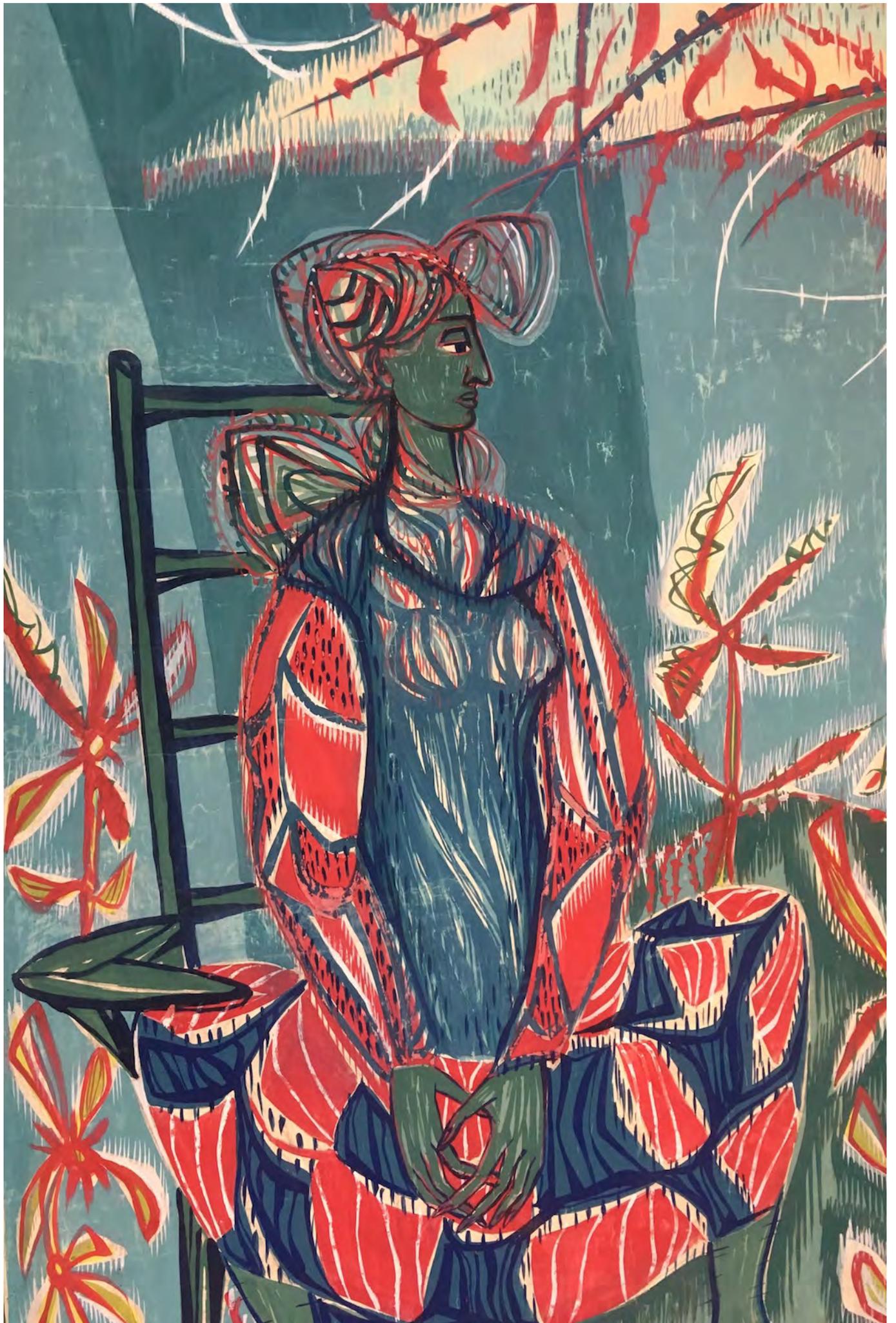
12. La carriole, 1947 (calque numéroté). Détail



13. Femme au bord de la mer, 1948. Détail



14. Femme au chat, 1947



15. L'Annonciation, 1948. Détail



16. Femme aux fleurs, 1948



17. La gamine au chat, 1947



18. La paysanne au parapluie, 1947 (esquisse)



19. Les oursins, 1949



20. Le jardinet, 1947



21. Les enfants au tapis, 1947



22. La moisson, 1961. Détail



22. La moisson, 1961. Détail



24. Les baigneuses sous la tente (grand), 1960. Détail



25. Les baigneuses sous la tente (petit), 1960. Détail



26. Le Triomphe de la Paix, 1961-1965. Détail



27. Le Triomphe de la Paix, 1961-1965. Détail



28. La terrasse, 1996-1999 (maquette)