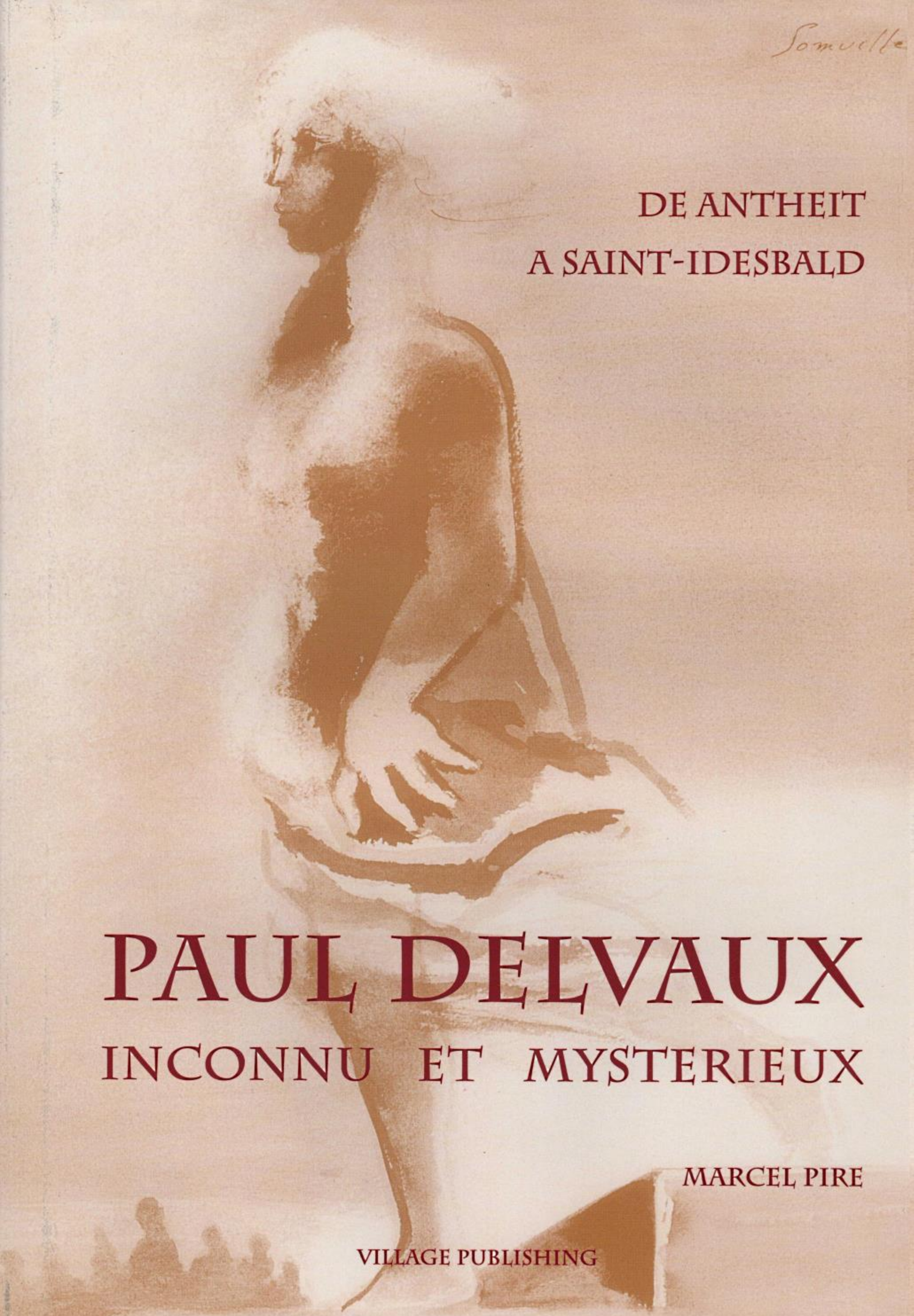


DE ANTHEIT
A SAINT-IDESBALD

PAUL DELVAUX
INCONNU ET MYSTERIEUX

MARCEL PIRE

VILLAGE PUBLISHING

Bien que souvent effrayé par la peinture de son ami Somville, Paul Delvaux disait se retrouver lorsqu'il regardait ses dessins. Il en possédait d'ailleurs quelques uns.

En mémoire de son ami, Roger Somville a réalisé un dessin à l'encre de Chine, intitulé "Femme à la Plage, Hommage à Delvaux".

Nous présentons cette œuvre unique dans le chapitre consacré à la rencontre de Roger Somville et Paul Delvaux.

Nous avons également choisi d'en présenter un détail sur la jaquette de cet ouvrage, en témoignage à l'amitié et au talent qui relient les deux artistes.

alice galloy

LE TRIDENT DE NEPTUNE

DESSINS DE
roger somville

GRASSIN

GRAND PRIX DES MUSES
1972

GRASSIN

JEAN GRASSIN ÉDITEUR, 50 RUE RODIER, PARIS 9e

COLLECTION " GRAND FORMAT " N° 23

CULTURE ET HUMANISME

David Scheinert

LA VIE DES HOMMES PAR LES ~~VUE~~ ÉCRIVAINS

SODI

Illustration
de la couverture
de
Roger Somville

PLACE AU PEUPLE,
place à la Commune !

LE TEMPS DES CERISES

À l'occasion du 140e anniversaire de la Commune de Paris, l'ANECR, le CIDEFE et le Temps des Cerises publient cet ouvrage qui montre comment les élus communistes, progressistes et républicains font écho, dans leurs activités, aux avancées sociales, culturelles et politiques de la Commune.

Introduction à l'histoire de la Commune et de ses réalisations, cet ouvrage est illustré d'une riche iconographie, peintures, documents, dessins, gravures d'époque. Il présente de nombreux portraits de Communards, évoque les Communes insurrectionnelles de province et propose un regard sur des poèmes et chansons qui marquèrent cette époque.

Avec le témoignage de 72 élus – autant que de jours qu'a duré la Commune –, ce livre invite ainsi à une réflexion sur les enjeux de la gestion municipale et de la démocratie locale aujourd'hui.

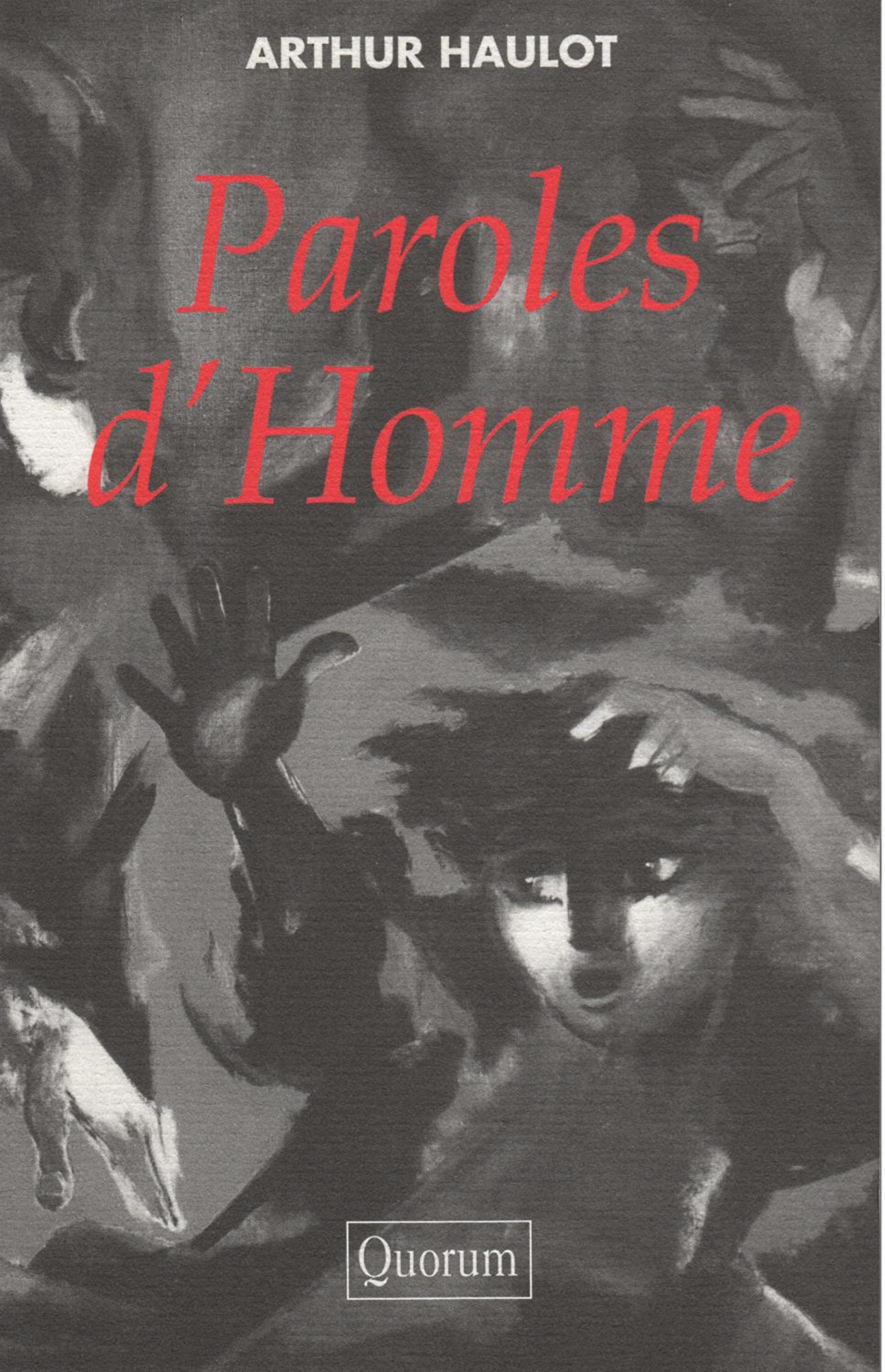
Un livre-événement pour commémorer cette formidable aventure humaine.

En couverture, La Commune de Paris 1871, *par Roger Somville (1981), Musée d'Art moderne de Bruxelles.*

ANECR

CIDEFE

3 045050 086274



Paroles d'Homme

Nous venons de célébrer deux anniversaires aussi lourds de signification l'un que l'autre : la libération du pays en 1944, celle des camps de la mort en 1945. Cinquante ans de paix, militaire et civile.

Je crois le moment venu de m'alléger d'un certain poids de pensées et de réflexions. Celles-ci sont à l'image de mon inquiétude, de mon indignation devant la lâcheté du monde actuel. En même temps, elles sont le reflet de mon immense souhait d'aider encore à circonscrire le mal, d'en appeler à la jeunesse, à sa pugnacité et à sa volonté de combat.

De tous côtés, l'hydre du fascisme ressuscite, laisse éclater les mêmes rugissements que nous avons connus voici un demi-siècle, crachant les mêmes mensonges, les mêmes anathèmes.

Et cependant, oui, je reste confiant dans le destin de l'Homme. Parce qu'il a prouvé, à toutes les étapes de son évolution, qu'il y a en lui une telle conviction, une telle foi, une telle force, que jamais il ne sera dit qu'il a capitulé.

Poète, journaliste, commissaire général au Tourisme durant 32 ans, *Arthur Haulot* est principalement connu pour son engagement politique indéfectible contre le nazisme et la barbarie, à la tête de l'Amicale des déportés politiques de Dachau. Actuellement, il est le très actif président de la Maison internationale de la Poésie.

Ilya Prigogine, prix Nobel de Chimie en 1977, a accepté amicalement de préfacer cet essai.

Quorum

ISBN 2-930014-55-5

9 782930 014555

LES CONFESSIONS DE L'OGRE PLANÉTAIRE

BARBARA Y. FLAMAND

Barbara Y. Flamand

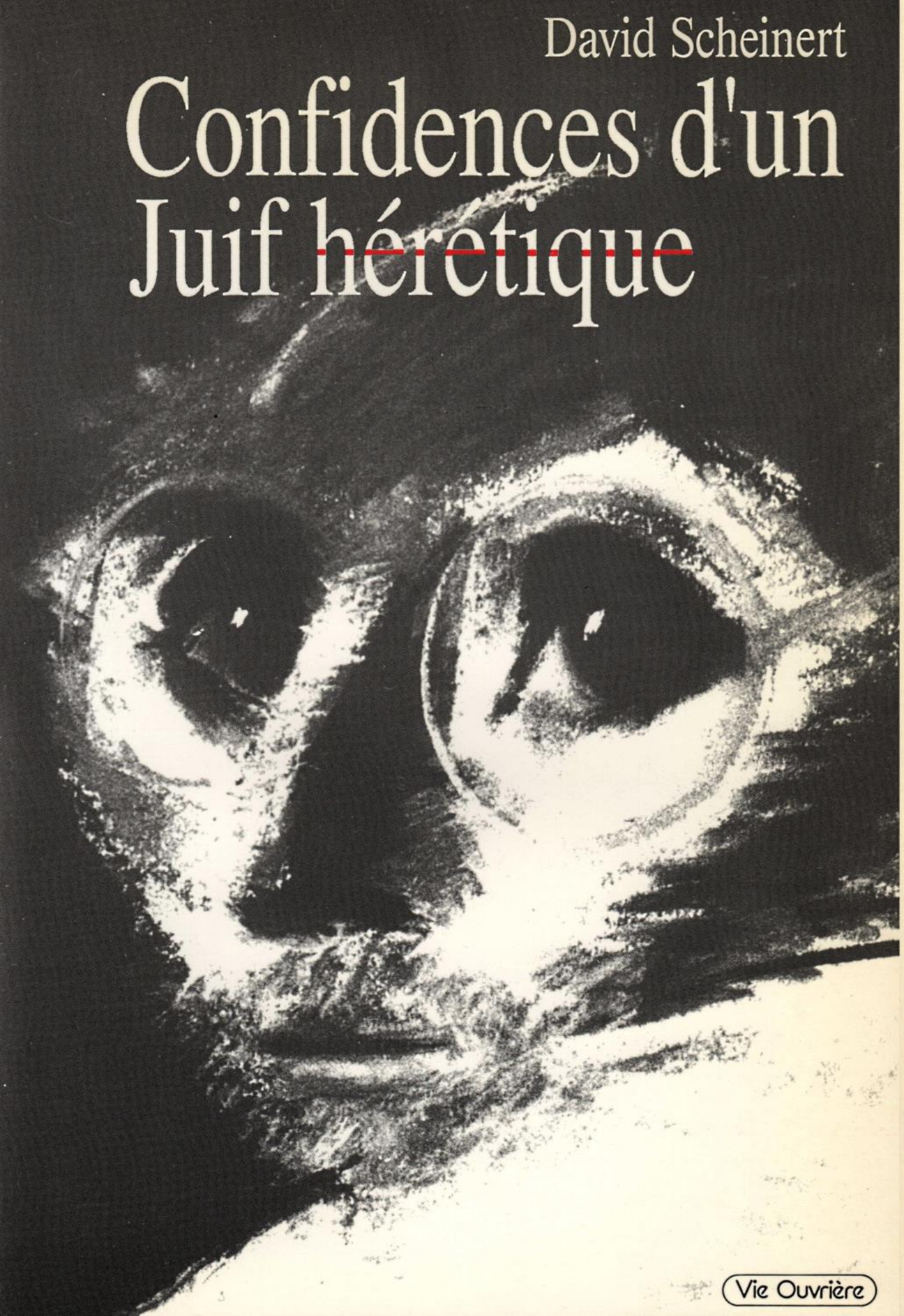
Rien ne m'a touchée dans la poésie contemporaine de langue française, comme les poèmes de Barbara Y. Flamand, expression d'une conscience exigeante, d'une sensibilité vive et d'une sincérité totale.
Dure et pourtant tendre, lucide et en même temps lyrique, souvent proche du classicisme mais toujours anti-conformiste, Barbara Y. Flamand suit un chemin très personnel. Selon moi, elle est en poésie une voix, et une voix forte qui fait entendre une constante: la dénonciation d'un monde inique et barbare où l'homme n'a pas encore pu réaliser une véritable condition humaine.

Jana Černá, éditrice d'Onyx, Prague

ISBN 2-87262-155-5

David Scheinert

Confidences d'un Juif hérétique



Vie Ouvrière

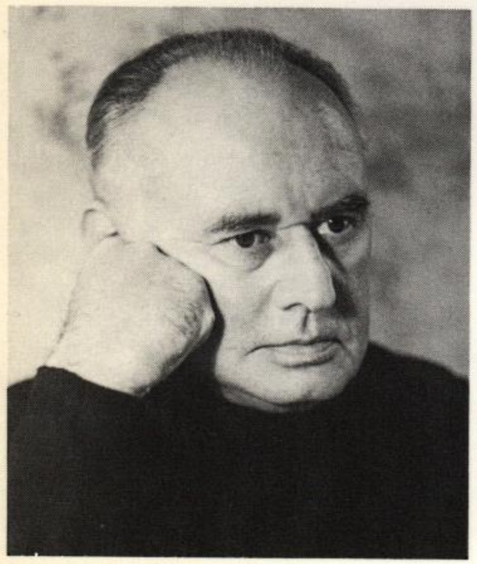
David Scheinert

CONFIDENCES D'UN JUIF HERETIQUE

Le peuple juif est la grande victime et le survivant de l'Histoire : Auschwitz. Il est aussi l'auteur de son Histoire : Israël.
Un destin unique : 2000 ans de persécutions inimaginables, d'intégrations bien ou moins bien réussies et le retour au pays de ses ancêtres. Soumis à la raison d'Etat, il commet à son tour une injustice criante envers le peuple palestinien qui, lui aussi, réclame une terre.

David Scheinert a voulu parler de ce peuple juif qu'il connaît bien. A bâtons rompus, en toute liberté, d'une manière vivante. Il montre que les Juifs sont une communauté, mais aussi des individus aux idées diverses, voire opposées. Il montre des Juifs qui aiment, boivent, meurent. Il en montre qui rient ou pleurent. On trouve des portraits de Juifs curieux ou peu connus. On découvre leurs coutumes, leurs problèmes, leurs défauts, leurs qualités. On apprend ce qu'ils pensent des autres, Palestiniens, antisémites, non-Juifs, ce qu'ils pensent d'eux-mêmes...

Un livre à ouvrir au hasard, à déguster sur le pouce, ou à dévorer du début à la fin. Au choix...



"Belge et Juif, Belge sans billet de retour, sans concession, David Scheinert a rejoint les plus grands. Dépassé même ceux que citait Queneau (Michaux et Simenon)...Nous ne le méritons pas."
("Pourquoi pas?", Bruxelles)

"On verra un jour que ce témoin d'un siècle a su exprimer mieux que d'autres, les déchirures nobles de ce siècle".
(Alain Bosquet, Paris)

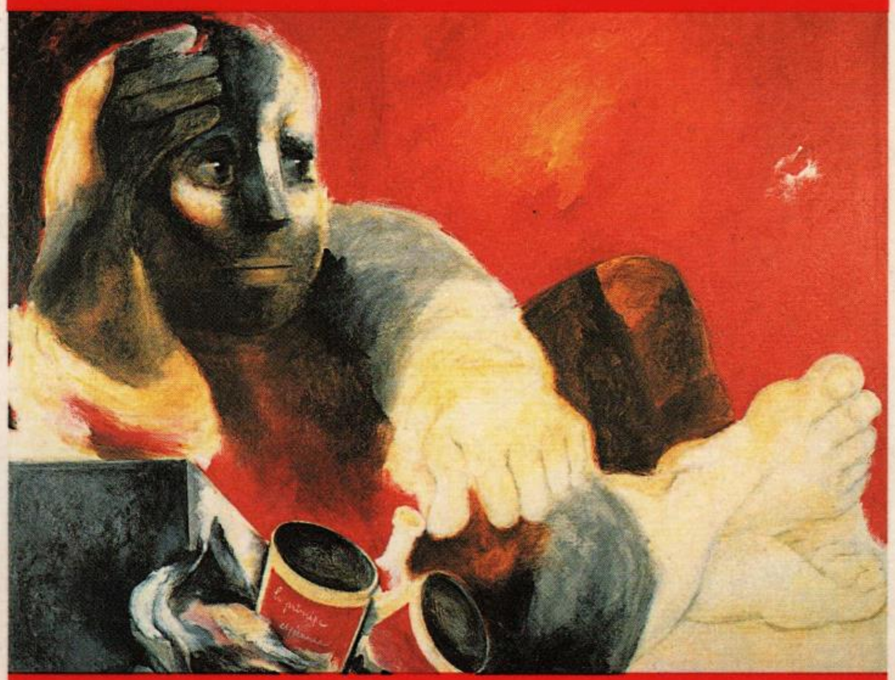
ISBN-2-87003-233-1

RTBF

Un homme de compagnie

ATELIER THEATRAL DE LOUVAIN-LA-NEUVE

Jean Louvet



Lansman

Un homme de compagnie

"Dans les films américains, il y a toujours une âme charitable qui vient apporter à manger au criminel qui se cache. Il a échappé à la police. Il est venu se réfugier dans une grange pleine de paille ou un wagon abandonné. Un nègre souvent, un juif parfois. Moi, je ne suis pas juif, pas nègre. Je suis un homme sans qualités. Enfin, j'avais un nom : Jérémie. Usine fermée. L'honneur perdu de Jérémie, ça pourrait être le titre du film où vous m'apportez à manger."

♦

François a encore tout : emploi, argent, aisance. Il le pressent cependant : cette sécurité est fragile.

Jérémie, lui, plus âgé, a perdu son emploi, mais garde l'espoir d'une société qui bannirait l'exclusion sociale ; il conserve le regard d'un homme pour qui l'utopie n'est pas tout à fait éteinte.

Derrière son rideau, François, le cadre, observe Jérémie qui fouille dans les détritus. Un soir, c'est la rencontre...

Lansman

L'ANGLO-GERMAIN : 1967

l'actualité d'une lutte qui a eu trente ans

Editions

L'Usine à gaz, Roger Somville, 1961, huile sur toile.

" Il y a trente ans, les travailleurs d'une petite entreprise de la région du Centre, l'Anglo-Germain à La Louvière, décidaient d'occuper leur usine menacée de fermeture. C'était une première dans l'histoire sociale de Belgique.

Un grand mouvement de solidarité s'est déclenché pour appuyer cette occupation. Une conscience aigue de la valeur symbolique de cette action semblait animer les différentes manifestations de soutien aux travailleurs de l'Anglo-Germain. L'entreprise fut certes fermée, mais les travailleurs, par leur lutte, obtinrent des avantages qui sont aujourd'hui remis en cause par le patronat.

Quelques textes courts sur l'époque, l'évolution de la situation économique de la région, les rapports au sein des organisations syndicales, une conception originale, vivante de l'action syndicale témoignent de cette formidable aventure.

Mais foin de nostalgie. Cette lutte d'hier, c'est un enseignement riche pour les luttes d'aujourd'hui et de demain. Un lien étroit est tracé avec la période actuelle au travers de quelques réflexions et d'une analyse critique de l'évolution des fabrications métalliques dans le Centre et en Wallonie.

Un ouvrage utile pour le présent et le futur. "

N° de dépôt légal : D/1998/3191/03

Collection Zobéide

Pierre Coran
Roger Somville

L'Horizon n'est pas la mer

Luce Wilquin Éditrice

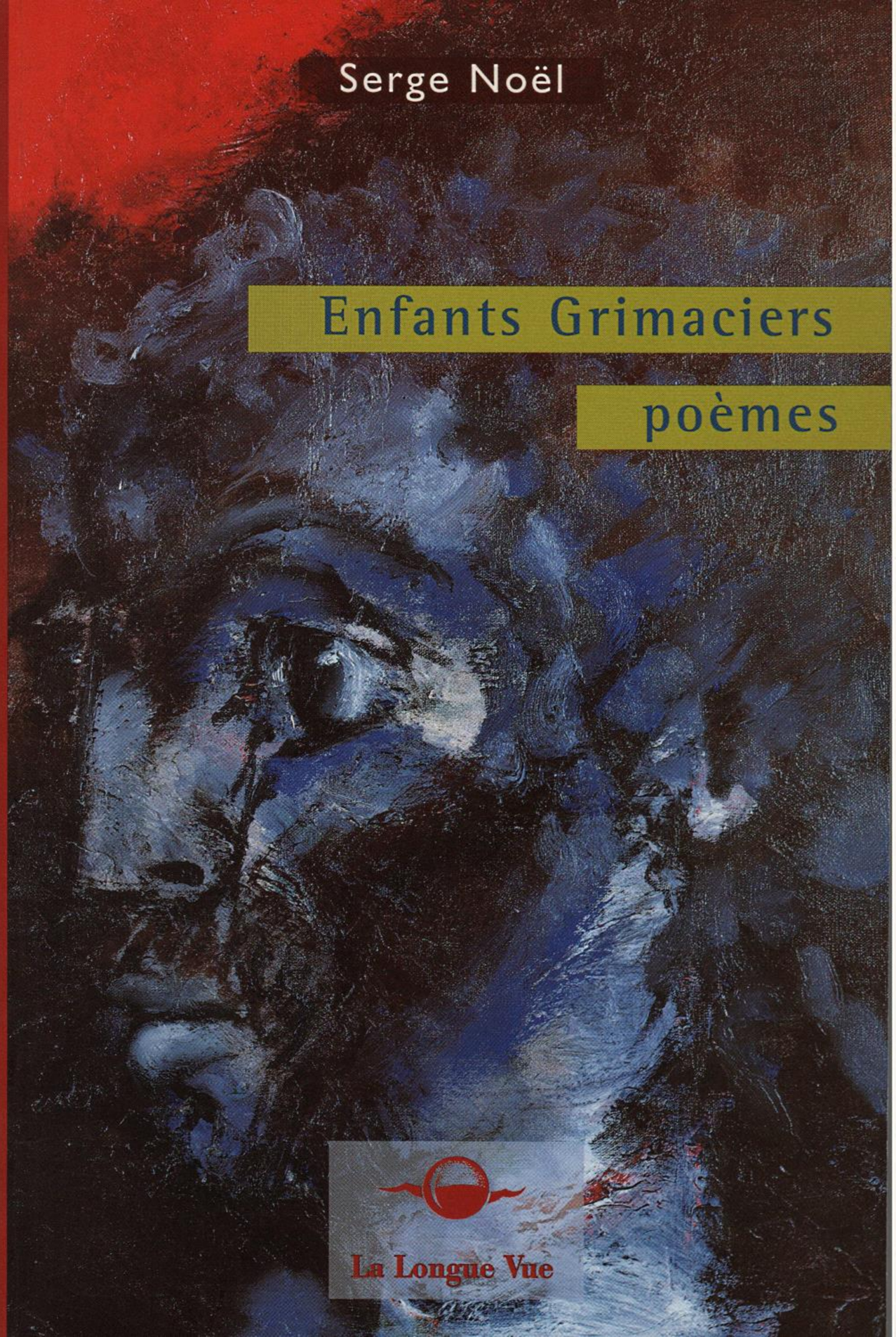
L'Horizon n'est pas la mer

Il est entré en lui
Sans rencontrer de porte.
Aussitôt, son ennui
Tel un pan de peaux mortes,
De vernis sous eau-forte
S'écailla, se flétrit. […]

Inspiré de l'œuvre du peintre Roger Somville, *L'Horizon n'est pas la mer* est un long poème philosophique qui interpelle à la fois par sa force et son étrangeté. À l'issue d'un voyage intense vécu entre douleur et joie, entre nuit et lumière, « *il* » devenu « il », bien qu'enfin tourné vers l'autre, se retrouve voué au silence propice au travail sur lui-même.

Pierre Coran, qui jouit d'une réputation internationale en tant qu'auteur de littérature de jeunesse, signe ici une œuvre dense, imagée, qui incite à la réflexion, au surpassement de soi.

ISBN 2-88253-079-X



Je viens enfin d'achever la lecture de ton recueil de poèmes. Comme son titre, l'ensemble des poèmes est extrêmement original.

D'un bout à l'autre de cet épais volume poétique, on découvre à chaque pas une poésie inattendue qui trouve pour s'exprimer des images et surtout un langage qui lui est propre, qui déconcerte parfois le lecteur mais le réconcilie avec l'inspiration profonde de ce langage. Même lorsque certains passages ont une apparence prosaïque, ceux-ci gardent comme un écho d'une poésie authentique, d'une inspiration qui n'est jamais à bout de souffle.

Toutes les pages de ton recueil sont curieuses, voire insolites, mais on redécouvre toujours le profond langage poétique qui traverse tous les longs chants que tu as écrits avec un rare bonheur.

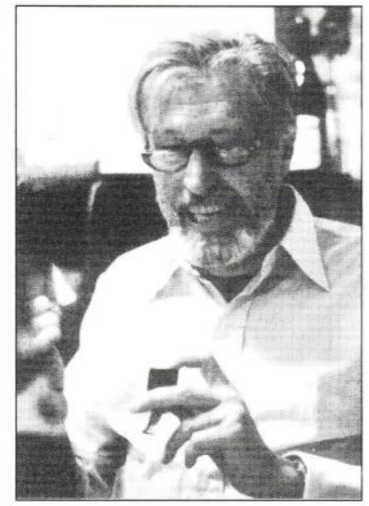
Albert Ayguesparse, avril 1996

ISBN 2-87121-061-6
95 FF

Willy PEERS

UN HUMANISTE EN MÉDECINE

Dès 1970, Willy Peers pratique des avortements. Parce que des femmes le demandent. Parce que, confrontées à une grossesse qu'elles ne peuvent assumer, c'est pour elles la seule issue possible. Parce que, s'il ne leur vient pas en aide, elles risquent les pires complications. Parce que dans leur innommable détresse, elles sont affreusement seules. Et cet homme seul, à la sensibilité d'écorché, répond à leur appel. Arrêté en février 1973, il est incarcéré pendant cinq semaines. On lui a ôté ses lacets. Il prendra son premier repas sans couverts. Pour l'empêcher de mettre à exécution toute idée saugrenue qui pourrait lui venir, de mettre un terme à ses jours. Invraisemblable méconnaissance de l'homme.



Cet ouvrage témoigne de l'intérêt suscité pour l'exposition et le colloque présentés à Namur le 6 mars 1999, conçus et réalisés par le Centre d'Action laïque de la Province de Namur, l'Institut d'Histoire ouvrière, économique et sociale à Seraing et Présence et Action culturelles, régionale de Namur avec le soutien de la Fondation Willy Peers.

Illustration de couverture :
Roger Somville
Détail de «La Gauche en France», 1983 (huile sur toile)

Place publique