







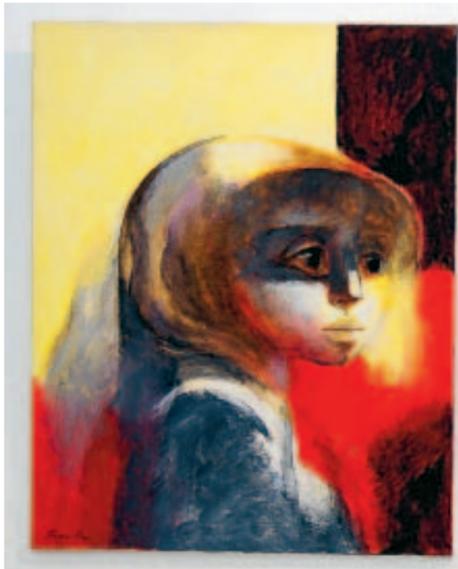




« Marie-Bruno n'est pas irremplaçable mais vous allez voir, Pascal Rigot, c'est quelque chose ! » Le conseiller communal Écolo de Nivelles, Marcel Cheron, a propos de son colistier qui a succédé à Marie-Bruno Zweerts. © RENÉ BRENY.

## Braine-l'Alleud / Une exposition exceptionnelle à l'École des Arts

# Roger Somville en campagne



« L'ÉCRITURE de Roger Somville ne fait pas référence à la tradition du réalisme social, même si elle chante l'homme, mais avec des moyens propres », explique Daniel Pelletti, le directeur de l'École des Arts, qui a lui-même choisi les œuvres exposées. © RENÉ BRENY.

### L'ESSENTIEL

- Un artiste d'exception dans un lieu de renom. Roger Somville était coutumier de l'École des Arts.
- Le directeur Daniel Pelletti a lui-même choisi les 32 œuvres chez l'artiste, à Tervuren.
- Cinq d'entre elles n'ont jamais été exposées.

Un grand artiste belge flamme de son talent l'École des Arts de Braine-l'Alleud, lieu exceptionnel lui aussi. Cette exposition aura exigé deux années de préparation. Elle est l'un des fruits du cycle Maîtrise qui « propose de voir l'univers des arts plastiques autrement », dit Elodie Glibert, l'animatrice-directrice du Centre culturel local qui travailla durant plusieurs années à l'École des Arts.

Roger Somville, 86 ans le 13 novembre, se partage entre son atelier de Tervuren, comme il le fait depuis 1948, et celui qu'il possède à Olmet, dans le Puy-de-Dôme. S'il fait halte à Braine, c'est

grâce à Philippe Desomberg, un professeur de sculpture de l'École des Arts dont il est très proche. Parti à la retraite en juin, il fit cette remarque : « Tiens, Somville, voilà un artiste qui s'est beaucoup battu pour cet enseignement-là. » Somville fut prof puis directeur à l'Académie de Watermael-Boitsfort. Mettre sur pied l'exposition à l'École des Arts de Braine-l'Alleud était impossible car Somville participait à Liège aux « Forces murales, un art manifeste », celles qu'il avait créées en 1947 avec Edmond Dubrunfaut et Louis Deltour.

L'artiste qui expose à Braine fréquentait ces lieux, lors de ver-

nissages, comme membre de jurys. Il était un ami de l'ancien directeur, Noël Jacques. Preuve des liens et de la confiance, Daniel Pelletti, le successeur de Noël Jacques, a donc lui-même choisi les œuvres chez Somville. Braine a le privilège d'en exposer cinq qui ne l'ont jamais été : « L'Amazone », « Esquisse pour un portrait de Gracchus Babeuf », « L'Émigrée », « Il rêvait d'elle » et « Salut la lumière », autant d'acryliques.

L'exposition a été préparée de longue date, notamment avec Claire Somville, la fille de l'artiste. Elle était d'ailleurs présente au vernissage au même titre que son frère et sa mère, Simone, l'amour et la muse du peintre.

### Une œuvre qui va vers l'autre

Un journal spécial a été édité pour l'occasion. « Militant communiste convaincu depuis toujours et peintre des grandes causes, il n'a pas manqué de hurler son indignation par exemple contre la guerre du Vietnam, la dictature des colonels en Grèce ou l'assassinat d'Allende... », y dit notamment l'échevin de la Culture, Oli-

vier Chamart (MR). *Son intransigeance d'artiste engagé a aussi fait de lui un artiste contesté. La Belgique a souvent boudé cet empêcheur de penser en rond et, ingrate, a oublié qu'il est l'un de nos plus grands peintres contemporains.* »

L'École des Arts convient à merveille à des œuvres de grand format. Autant de manifestes ? « L'écriture de Roger Somville ne fait pas référence à la tradi-

tion du réalisme social, même si elle chante l'homme, mais avec des moyens propres, commente Daniel Pelletti. Ce n'est pas le pré-

chi-précha des réalistes de tous bords. Souvent, c'est le titre de la composition qui amène la réflexion, mais pas dans la quotidienneté. Ainsi "L'enfant de tous les Hiroshima" évoque le désespoir de tous les enfants martyrs. On sent bien que ce n'est pas la fête mais il n'y a aucun élément didactique comme l'esquisse d'un champignon atomique. »

Daniel Pelletti, lui-même artiste, redouble d'allant devant les œuvres : « Ce sont des peintures où il y a de l'enthousiasme, où l'on va vers l'autre par les couleurs, le rythme... À l'arrière des toiles, on apprend tout de leurs parcours. Certaines ont fait le tour du monde. Cela montre la notoriété de Somville dans la figuration. »

L'expo n'est pas une rétrospec-

tion. Elle ne dévoile pas une ou plusieurs toiles pour chaque période de l'artiste. « Je préférerais parler de l'humanisme de Somville, dans le sens de la fête », résume Daniel Pelletti.

« Mais Roger Somville aime aussi rappeler qu'il a un côté tendre », note dans son édito Olivier Chamart. Et d'évoquer : « Si, dit Roger Somville, je ne devais que retenir une seule œuvre, ce serait ma femme : elle est ma peinture. » ■

MICHAEL CHALKLIN

Une œuvre à retenir ? Ma femme : elle est ma peinture. » Roger Somville

elle chante l'homme, mais avec des moyens propres, commente Daniel Pelletti. Ce n'est pas le préchi-précha des réalistes de tous bords. Souvent, c'est le titre de la composition qui amène la réflexion, mais pas dans la quotidienneté. Ainsi "L'enfant de tous les Hiroshima" évoque le désespoir de tous les enfants martyrs. On sent bien que ce n'est pas la fête mais il n'y a aucun élément didactique comme l'esquisse d'un

elle dévoile pas une ou plusieurs toiles pour chaque période de l'artiste. « Je préférerais parler de l'humanisme de Somville, dans le sens de la fête », résume Daniel Pelletti. « Mais Roger Somville aime aussi rappeler qu'il a un côté tendre », note dans son édito Olivier Chamart. Et d'évoquer : « Si, dit Roger Somville, je ne devais que retenir une seule œuvre, ce serait ma femme : elle est ma peinture. » ■

MICHAEL CHALKLIN

### TRIBUNAL CORRECTIONNEL

## En Chine, « on coupe la gorge des intrus ». Et à Louvain-la-Neuve ?

Dossier inhabituel que celui traité à l'audience correctionnelle du 21 septembre. Un couple de Chinois, demeurant à Louvain-la-Neuve, était accusé de séquestration avec, circonstance aggravante, menaces de mort.

Apparemment sans histoires, ce couple, dont seule la femme parle quelques

mots de français, loue des kots à des étudiants. La discipline doit être stricte. Le règlement d'ordre intérieur précise que les « students » doivent obtenir l'autorisation préalable pour laisser un tiers partager leur kot, l'espace d'une nuit. En cause, des vols commis dans l'immeuble. Nicolas est un de ces étudiants. Sa copine Hélène lui rend visite sans que

cette relation n'ait causé problème. Depuis lors, le couple s'est marié et a un enfant. Le 2 novembre 2007, Nicolas quitte son kot où se trouve Hélène qui veut partir le lendemain vers 12 h 30. Elle tombe nez à nez avec le propriétaire : « Je ferai la loi selon la formule asiatique qui me guide. J'ai un couteau. Dans mon pays, les intrus, on leur coupe la gorge. »

Il grimpe sur un tabouret et lui interdit de partir. Sa femme ferme la porte d'entrée à clef. La jeune fille téléphone à sa maman. Les policiers sont alertés. Ils

arrivent sur place où, selon eux, le propriétaire se montre hautain.

« Chez moi, c'est moi qui fais la loi », leur assène-t-il. Les choses finissent par se calmer, mais le couple doit rendre des comptes en justice. Hélène réclame 3.000 euros de dommage moral et 500 euros de dommage matériel. Elle a été suivie par un psychiatre toutes les trois semaines et elle a un traitement médicamenteux.

Le substitut du procureur du Roi Gérard parla de « malencontreuse histoire ».

Il se satisferait d'une condamnation avec sursis ou de la suspension du prononcé, mais il épingla la déclaration « extorquée » à Hélène par ses geôliers. Elle dut signer une déclaration sur l'honneur selon laquelle elle avait passé la nuit seule. L'avocat des prévenus parla de stress et d'incompréhension mutuelle. Il plaïda l'acquiescement car, à supposer que les faits soient établis, il n'y avait nulle intention de séquestration dans le chef de leur client. Le tribunal l'a suivi.

JEAN VANDENDRIES

### CINÉMAS

#### BRABANT WALLON

##### BRaine-l'Alleud

KINEPOLIS IMAGIBRAINE (Boulevard de France, 0900-0055, www.kinepolis.com) **Astro Boy**, EA, VF, V, 14.15, 16.45, Cinéma, EA, VF, V, 20.15, 22.30. **Dance flick (Dance movie)**, EA, VF, V, 14.45, 17.15, 20.15, 22.30. **District 9**, EA, VF, V, 22.30. **Fame**, EA, VF, V, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15. **Jennifer's body**, EA, VO s-t, bil., V, 22.30. **Le petit Nicolas**, EA, VF, V, 14.45, 17.15, 20.00. **Lucky Luke**, EA, VF, V, 14.15, 17.00, 19.45, 22.15. **Michael Jackson's This is it**, EA, VO s-t, bil., V, 14.15, 16.45, 19.45, 22.15. **Micmacs à tire-larigot**, EA, VF, V, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15. **Surrogates (Clones)**, EA, VF, V, 14.15, 16.45, 19.45, 22.15. **The ugly truth (L'abominable vérité)**, EA, VF, V, 20.15. **Up (La-haut)**, EA, VF, V, 14.15, 14.45, 16.45, 17.15, 19.45, 22.15.

##### JODOIGNE

CINÉMA L'ÉTOILE (Grand Place, 40 : 010-81.08.18, www.cinematolle.be) **Le petit Nicolas**, EA, VF, V, 20.30.

##### RIXENSART

CINÉ CENTRE (Avenue de Mérode, 91 : 02-653.94.45,

www.cinecentre.be) **Micmacs à tire-larigot**, EA, VF, V, 20.30.

##### WATERLOO

WELLINGTON (Chaussée de Bruxelles, 165 : 0-2-354.93.59, www.cineswellington.be) **Cinéma**, EA, VF, V, 20.30. **Fame**, EA, VF, V, 20.30. **Le petit Nicolas**, EA, VF, V, 17.45, 20.15. **Lucky Luke**, EA, VF, V, 17.45, 20.30. **La cuisine (Mères et filles)**, EA, VF, V, 17.45. **Michael Jackson's This is it**, EA, VO s-t, bil., V, 17.45, 20.15. **Micmacs à tire-larigot**, EA, VF, V, 17.45, 20.15. **Surrogates (Clones)**, EA, VO s-t, bil., V, 17.45, 20.30. **Up (La-haut)**, EA, VF, V, 17.45.

##### BRUXELLES

##### CENTRE

ACTOR'S STUDIO (Petite rue des Bouchers, 16, 1000 Bruxelles : 02-512.16.96, www.cineneuws.be) **9 (Numéro : 9)**, EA, VO s-t, bil., V, 15.50. **Antichrist**, EA, VO s-t, bil., V, 21.40. **Kabuli kid (L'enfant de Kaboul)**, EA, VO s-t, bil., V, 15.05. **L'affaire Farewell**, EA, VF, V, 21.25. **Le dernier pour la route**, EA, VF, V, 19.20. **Le héros**, EA, VF, V, 17.25. **Le syndrome du Titanic**, EA, VF, V, 17.00. **Los abrazos rotos (Les étreintes brisées)**, EA, VO s-t, bil.,

V, 19.15. **Mademoiselle Chambon**, EA, VF, V, 18.55. **La cuisine (Mères et filles)**, EA, VF, V, 17.15. **The September issue**, EA, VO s-t, bil., V, 15.30. **Un prophète**, EA, VO s-t, bil., V, 20.50.

ARENBERG (Galerie de la Reine, 26, 1000 Bruxelles : 02-512.80.63, www.arenberg.be) **Adieu Gary**, EA, VF, V, 14.10, 21.40. **Das Weisse Band (Le ruban blanc)**, EA, VO s-t, bil., V, 16.00, 18.30. **Humpday**, EA, VO s-t, bil., V, 14.00, 19.15. **L'armée du crime**, EA, VF, V, 21.15. **The time that remains (Le temps qu'il nous reste)**, EA, VO s-t, bil., V, 17.00.

NOVA BRUXELLES (Rue d'Arenberg, 3, 1000 Bruxelles : 02-511.24.77, www.nova-cinema.org) **Rückenwind**, EA, VO s-t, fr, et angl., V, 21.30.

UGC DE BROUCKÈRE (Place De Brouckère, 1000 Bruxelles : 0900-104.40, www.ugc.be) **Astro Boy**, EA, VF, V, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00. **Cinéma**, EA, VF, V, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.30, 21.30. **Dance Flick (Dance movie)**, EA, VO s-t, bil., V, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. **District 9**, EA, VO s-t, bil., V, 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15. **Fame**, EA, VO s-t, bil., V, 17.30, 19.45. **Jennifer's body**, EA, VO s-t, bil., V, 11.00, 13.10, 15.20, 22.00. **Le petit Nicolas**, EA, VF, V, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30. **Lucky Luke**, EA, VF, V, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50. **Michael Jackson's This is it**, EA, VO s-t, bil., V, 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15. **Micmacs à tire-larigot**, EA, VO s-t, néer., V, 11.00, 13.10,

15.20, 17.30, 19.45, 22.00. **Surrogates (Clones)**, EA, VO s-t, bil., V, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30. **Up (La-haut)**, EA, VF, V, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00. VO s-t, bil., V, 19.30, 21.45. **Whatever works**, EA, VO s-t, bil., V, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.30, 21.30.

##### HAUT DE LA VILLE

STYX (Rue de l'Arbre Bénit, 72, 1050 Ixelles : 0900-278.54, http://cinema-styx.wikeo.be) **Ingolourious bastards**, EA, VO s-t, bil., V, 21.00. **Looking for Eric**, EA, VO s-t, bil., V, 21.30. **The reader**, EA, VO s-t, bil., V, 19.10. **The young Victoria (Victoria, les jeunes années d'une reine)**, EA, VO s-t, bil., V, 19.00.

UGC TOISON D'OR (Avenue de la Toison d'Or, 8, 1060 Saint-Gilles : 0900-104.40, www.ugc.be) **Das Weisse Band (Le ruban blanc)**, EA, VO s-t, bil., V, 17.35, 20.30. **Julie and Julia**, EA, VO s-t, bil., V, 19.00, 21.35. **Lucky Luke**, EA, VF, V, 11.00, 13.10, 15.25. **Michael Jackson's This is it**, EA, VO s-t, bil., V, 11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.45. **Micmacs à tire-larigot**, EA, VF, V, 11.20, 14.30, 17.00, 19.20, 21.40. **Up (La-haut)**, EA, VF, V, 11.30, 14.00, 16.30.

VENDÔME (Chaussée de Wavre, 18, 1050 Ixelles : 02-502.37.00, www.cinema-vendome.be) **Astro Boy**, EA, VF, V, 13.40, 15.50. **Das Weisse Band (Le ruban blanc)**, EA, VO s-t, fr., V, 14.10, 17.00, 20.15. **Helaasheid der dingen (La merditude des choses)**, EA, VO s-t, fr., V, 13.50, 17.35, 19.40, 21.45. **Le petit Nicolas**, EA, VF, V, 13.50,

15.45, 17.40, 19.30, 21.20. **Up (La-haut)**, EA, VF, V, 13.30, 15.35, 17.35. VO s-t, bil., V, 19.40, 21.40. **Whatever works**, EA, VO s-t, bil., V, 15.25, 17.20, 19.20, 21.30.

##### BRUPARCK

KINEPOLIS BRUXELLES (Bruparck, Boulevard du Centenaire, 20, 1020 Laeken : 0900-005.55, www.kinepolis.com) **Astro Boy**, EA, VF, V, 14.15, 16.45, 19.45, 22.15. **VI**, V, 14.15, 16.45. **Carriers**, EA, VO s-t, bil., V, 22.30. **Cinéma**, EA, VF, V, 16.45, 19.45, 22.15. **Dance flick (Dance movie)**, EA, VF, V, 14.45, 17.15, 20.15, 22.30. **VO s-t, bil.**, V, 14.45, 17.15, 20.15, 22.30. **Das Weisse Band (Le ruban blanc)**, EA, VF, V, 19.45, 20.15, 22.30. **District 9**, EA, VO s-t, bil., V, 22.30. **Fame**, EA, VF, V, 19.45, 20.15, 22.30. **VO s-t, bil.**, V, 19.45, 22.15. **Final destination 4 (Destination finale 4)**, ENA, VF, V, 22.30. **Heksje Lilly (Lili la petite sorcière)**, EA, VO, V, 17.15. **Helaasheid der dingen (La merditude des choses)**, EA, VO s-t, bil., V, 14.15, 16.45, 19.45, 22.15. **Ingolourious bastards**, EA, VO s-t, bil., V, 20.30, 22.15. **Jennifer's body**, EA, VF, V, 20.15, 22.30. VO s-t, bil., V, 19.45, 22.15. **Julie and Julia**, EA, VO s-t, bil., V, 19.45, 22.15. **Michael Jackson's This is it**, EA, VO s-t, bil., V, 14.15, 16.45, 19.45, 22.15. **Micmacs à tire-larigot**, EA, VO s-t, bil., V, 14.15, 16.45, 19.45, 22.15. **My queen Karo**, EA, VO s-t, bil., V, 14.15, 16.45, 19.45, 22.15. **Le soufflé**, EA, VO s-t, bil., V, 19.45, 22.30. **Surrogates (Clones)**, EA, VF, V, 22.15. VO s-t, bil., V, 20.15, 22.30. **The ugly truth (L'abominable vé-**

rite), EA, VO s-t, bil., V, 20.15. **Totally spies**, EA, VF, V, 14.45. **Up (La-haut)**, EA, VF, V, 14.15, 16.45, 19.45, 22.15. **VI**, V, 14.15, 16.45. VO s-t, néer., V, 19.45, 22.15.

##### IXELLES

FLAGEY (Place Flagey, 1050 Ixelles : 02-641.10.20, www.flagey.be) **Happy Sweden (Involuntary)**, EA, VO s-t, bil., V, 22.00. **Pandora's box (La boîte de Pandore)**, EA, VO s-t, bil., V, 18.00. **Queenie in love**, EA, VO s-t, bil., V, 20.00.

##### STOCKEL

STOCKEL (Avenue de Hinnisdael, 17, 1150 Woluwe-Saint-Pierre : 02-779.10.79, www.cineneuws.be) **Michael Jackson's This is it**, EA, VO s-t, bil., V, 16.45, 21.00. **Micmacs à tire-larigot**, EA, VF, V, 19.00.

En collaboration avec

